

# ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

## ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### ΠΑΡΚ : " ΔΕΚΑ ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ , "

Σημείωμα του συγγραφέως  
κ. ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ

Ο ξεπεσμένος επιχειρηματίας Κωστής Μπολάνης (Μάνος Φιλιππίδης), που... συγγραφική άδεια συντηρεί μέσα στ' άρχοντικό του 4 παιδιά ζευγαρωμένα, τις κόρες του Ζιζή (Κορνηλία Βλαχοπούλου) και Λίλιαν (Άννα Ραφτοπούλου), με τους άνδρες τους Γιώργο Ζαρκάδη (Γ. Γαβριηλίδης) και Στέφανο Μαγκλή (Ν. Παρασκευάς), τους γιούς του Άρη (Κ. Μανιατάκης) και Τέντη (Ν. Θηβαΐος), τη γυναίκα του πρώτου Έφη (Λέλα Σκορδούλη) ως και την... άρραβωνιαστικιά του δευτέρου Καίτη Περίδη (Διον. Κουμαριανού), δέχεται την επίσκεψη της άγοράστριας του σπιτιού του Έλσας Δροσινού (Νανά Σκιαδά), ή όποια στο αντίκρουσμα της καταστροφής που πρόκειται να φέρη με την έξωση της οίκογενείας από την πατρική στέγη, συγκινείται και δέχεται να συγκατοικήση μ' όλο εκείνο το κοπάδι μέχρι πέρατος τουλάχιστον του πολέμου. Έγκαθίσταται λοιπόν κι' ή Έλσα—ή πλούσια, ή νέα, ή έξαντρικ και ώραία—σ' ένα διαμέρισμα του προλικάμαρου κονακιού, σωστός εφιάλτης για τις ζηλιάρες τέσσερις θηλυκές πυργοδέσποινες και τεράστιος πειρασμός για τον άρ-

ρενα πληθυσμό του ακινήτου. Και τότε, όπως ήταν φυσικό, την έρωτεύονται κεραυνοβόλως και με έξαλλον τρόπο και οι πέντε μαζί άνδρες, οι όποιοι σε εύαριθμα ευχάριστα έπεισόδια την κορτάρουν και την πολιορκούν. Το τέλος αυτού του πενταπλόκαμου έρωτικού ειδυλλίου, κατά την εξέλιξη του όποιου... δέκα καρδιές χτυπούν, οι μισές από άγωνία κι' οι άλλες μισές από φλογερό πάθος, δίνεται με την προτίμηση που εκφράζει ή ήρωϊς Έλσα στον πάτερ—φαμίλια, που τον παντρεύεται κιόλας, για να ζήσουν όλοι καλά κι' εμείς καλύτερα...

Αυτή με χοντρές γραμμές είναι ή υπόθεση της μουσικής κωμωδίας «Δέκα καρδιές χτυπούν» που παίζεται με έπιτυχία από το θέατρο Μάνου Φιλιππίδη. Μια υπόθεση άπλή, που ώστόσο παρέχει το έδαφος τόσο στο συγγραφέα του έργου, το συμπαθέστατο Άλέκο Λιδωρίκη, όσο και στα κυριότερα στελέχη του διαλεχτού συγκροτήματος του «Πάρκ» να δημιουργήσουν σειρά όλόκληρη από δροσερές σκηνές και να ζωντανέψουν άδρους και άριστα χαρακτηρισμένους τύπους, αλλά και στον μουσικοσυνθέτη Κώστα Γιαννίδη να επιδείξη νέα λαχταριστά προϊόντα της έγνωσμένης δεξιοτεχνίας του. Θάταν ίσως πολύ πιο άποδοτική ή άπλότης άκριβώς αυτή της υποθέσεως αν το έργο παιζόταν με την άρχική μορφή που του

είχε δώσει ὁ συγγραφεὺς  
του ἔχοντας ὑπόψει του μιὰ  
περιστροφικὴ σκηνὴ σὰν τοῦ  
Ρέξ, γιὰ νὰ ἐκπλήξουν τὸ  
κοινὸν οἱ κίπου 17 τόσες εἰ-  
κόνες του σὲ ντεκόρ τοῦ  
δαιμονίου σκηνογράφου Γ.  
Ἄνεμογιάννη, ἀλλὰ καὶ με-  
τὴ σημερινὴ σύμπτυξη ποῦ  
ὑπέστησαν οἱ «Δέκα καρ-  
διές» ἔχουν διατηρήσει τὴ  
σφραγίδα τοῦ χαριτωμένου  
σκηνικοῦ παιχνιδιοῦ.

ΑΠ. Ν. Μ.